

INHALT

MAIK BIERWIRTH, ANJA JOHANNSEN, MIRNA ZEMAN

Doing Contemporary Literature 9

SELBSTREFLEXIONEN: EPISTEMISCHE PRAKTIKEN UND VERMITTLUNGSPROZEDUREN

NORBERT OTTO EKE

Beobachtungen beobachten.
Beiläufiges aus germanistischer Sicht zum Umgang mit
einer Literatur der Gegenwärtigkeit 23

MATTHIAS BEILEIN

Sehr interessant.
Über einige spezifische Probleme der Beschäftigung mit
und Bewertung von Gegenwartsliteratur 41

CLAUDIA DÜRR

Knowing how to do contemporary literature?
Wissenstheorie, literarische Praxis und die
Grenzen des Sagbaren 53

HANS FRESE

Contemporary Literature Now!
Zum Umgang mit zeitgenössischen Texten
im Englischunterricht 69

MODESTOFFE UND REFERENZÖKONOMIE

MAIK BIERWIRTH

Referenz und Relevanz.
Wertung durch Wiederholung am Beispiel von
Thomas Meineckes Hubert Fichte-Palimpsest in *Lookalikes* 87

MIRNA ZEMAN

Literarische Moden. Ein Bestimmungsversuch 111

„Wo kommt diese Energie her?“
MORITZ BABLER im Gespräch über synchrone Avantgarde,
Kulturpoetik und Pop-Literatur
(Interview: Maik Bierwirth)..... 131

DOING THE AUTHOR

THOMAS HOMSCHEID

Automonumentalität – oder:
Wie man sich zum literarischen Denkmal macht.
Überlegungen zu produktionsästhetischen Strategien
zeitgenössischer Autoren 153

GERHARD KAISER

„Proust, Joyce and myself“ –
Zur Analyse von schriftstellerischen Inszenierungspraktiken
am Beispiel des späten Thomas Mann 169

DORIS MOSER

Frame and Fame:
Literaturvermittlung als Medienkommunikation am Beispiel
von Helene Hegemann und *Axolotl Roadkill* 191

FACTION:
LITERATUR UND BETRIEB

PHILIPP THEISOHN

Das Recht der Wirklichkeit.
Plagiarismus als poetologischer Ernstfall
der Gegenwartsliteratur..... 219

DAVID-CHRISTOPHER ASSMANN

„Nicht fiction, sondern action.“
F. C. Delius' *Der Königsmacher* oder:
Beschädigt der Literaturbetrieb die Gegenwartsliteratur? 241

ANJA JOHANNSEN

„Zuviel zielwütige Kräfte?“
Der Literaturveranstaltungsbetrieb unter der Lupe 263

ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN 283