

Middle English & Language and Power

Markus Freudinger



Die Kurse *Middle English & Language and Power* von Markus Freudinger haben eine sehr gute Mischung aus synchronen und asynchronen Aktivitäten + "praktischen Anteil".

Dabei wurden insbesondere folgende Punkte von den vorschlagenden Studierenden geschätzt:

- Wöchentliche Aufteilung des Pensums
- PANDA Kurs bestehend aus:
 - Hilfestellungen
 - Foren
 - eigens produzierte Videos & Youtube Verlinkungen für Hörproben
 - Texten
 - Etherpads
- Synchrone wöchentliche Online-Seminarsitzung im Kurs Middle English
 - Aufgabenstellung im Etherpads bearbeiten (synchron - erste Seminarhälfte)
 - danach BBB zum Vorlesen von Texten auf Mittelenglisch und um an der Übersetzung zu üben - das ist jede Woche die zweite Seminarhälfte

Beim Blick in den Kurs fällt zudem auf, dass das Cafeteria Forum sehr gut angenommen wurde, wodurch ein Online-Kennenlernen der Studierenden untereinander ermöglicht wurde und das die Etherpads sehr gut genutzt und gefüllt werden. Zudem gibt es Videos zu den Unterrichtsthemen und zusätzliche verlinkte Erklärungen für die verschiedenen Tools. Die aqT wird als Klausur zum Download und Upload über PANDA geschrieben. Insgesamt ist der Unterricht sehr praktisch ausgerichtet, z.B. Youtube Videos für Hörproben, die in den Etherpads analysiert werden.

L.008.32010 Language and Power

Schreibstich / Meine Kurse / SS20 / L.008.32010 Language and Power / Allgemeines / Cafeteria

Suche in Foren

Cafeteria

This forum can be used for more informal discussions. As there is no actual cafeteria available this semester, this forum might be an alternative.

Neues Thema hinzufügen

Thema	Reaktionen	Antworten	Ungelesen ✓	Letzter Beitrag
Finding a project Partner	0	0	0	
Looking for a partner: Project idea: Humour on Social Media	2	0	0	
Finding a partner	1	0	0	
Finding a partner	1	0	0	
Finding a project partner	2	0	0	
Finding a Partner	3	0	0	
Finding a partner	1	0	0	
Finding a partner	4	0	0	
Finding project partner topic idea - court scenes	0	0	0	
Video chat with the whole group	6	0	0	
Finding a project partner	5	0	0	
Project Partner	0	0	0	
Looking for a partner	0	0	0	
Project Partner	0	0	0	
Finding a partner	0	0	0	
Hi :)	0	0	0	
Finding a partner	0	0	0	
Hi there :)	0	0	0	
Choosing partners with the aid of project ideas	0	0	0	
Hello!	0	0	0	
Hi!	0	0	0	
Hey there!	0	0	0	
Hey!	0	0	0	
Hey	0	0	0	
Hello everyone	0	0	0	
Hi	0	0	0	
Hey everyone	0	0	0	
Hi there!	0	0	0	
Saying Hi :)	0	0	0	
Open the video	5	0	0	
Hey!	0	0	0	
Hello there!	0	0	0	
Hello!	0	0	0	
Hey!	0	0	0	
Hello!	1	0	0	
Hi	0	0	0	
Hello everyone!	0	0	0	
Introduction	1	0	0	
Hi everyone	0	0	0	

Das Cafeteria Forum zum Kennenlernen und zum Zusammenfinden von Partnerarbeiten wird gut angenommen.

→ Content related discussions

Direkt zu:

External pinboard



L.008.32010 Language and Power

Schreibtisch / Meine Kurse / SS20 / L.008.32010 Language and Power / Week 2: 27.4.-3.5. / Use this etherpad to discuss the 2 language samples

Use this etherpad to discuss the 2 language samples

1 My name is Markus Freudinger and everything I write is in this colour. Discuss your ideas on the following questions:
2 How is power exercised? What are the linguistics means? Try to be specific!
3 Power is exercised through interruptions and overlapping. In order to not be rude Jimmy Fallon as well as his guests first comment on what the other just said, even if it is just by a simple 'yeah', and then the conversation is lead to a new topic/question. I think this has something to do with face saving acts. The "yeah" signals "I hear you and I hear what you just said BUT I wanted to ask you something/talk about something else, too". (very good comment and explanation!) Thank you!
4 I think those interruptions from Scarlet are kind of emotional, because she is very excited to talk about her new movie. Maybe it is some kind of exercising power, because she totally takes control over the conversation (in the beginning)
5 I agree. She is very excited so she interrupts Jimmi Fallon. Agreed. Jimmi Fallon often says "Yeah." which gives the impression that he gives his control away and lets Scarlett makes the conversation.
6 In the second example RuPaul exercises power with his formulation. He asks two times "A drag queen?" and his third statement is clear in which he explains that he is a drag queen. The answer which follows is "I apologize." which shows that Jimmy Fallon went a step back. (what does the turn "I apologize" tell us about what happened before?) It tells us that it is RuPaul's topic in which he is more powerful and sentimental and a topic in which Jimmy Fallon uses wrong words.
7 - That he apologizes for getting the term wrong, I think it can be considered a fairly sensitive topic? (RuPaul definitely creates the illusion...) It's more than an illusion, though, isn't it? (it becomes a reality for this conversation - why else would Jimmy Fallon apologize) This is surely part of another conversation but I think it really is sensitive. I think this is RuPaul's way to take over (or better to show) his control over the conversation. - He makes Jimmy apologizing to him (absolutely)
8 It tells us, that RuPaul took the statement as a slight (if in earnest or playfully) and Fallon did not intend this. But it all seems to be taken in good humor (remember that RuPaul is acting out a Persona... the effect for us is certainly a humorous one)
9 In the interview with Scarlett Jimmy Fallon is setting the topics and leading the conversation in a direction, for example abruptly changing the topic after the guest has just finished speaking; Perhaps the guest would like to add something but Jimmy won't let her (be specific? What counts as setting a topic? give examples for new topics) For example direction the conversation into another
10 another new topic would be Scarlett Johansson's engagement to Colin Jost
11 I disagree with the talk show host being in the powerful position. They agree on the topics of the conversation for sure are, but not the details of the conversation I think) and they both have specific instructions or not to - phrase the answer.
12 Jimmy assists Scarlett in giving prompts, especially in the second half regarding Jojo Rabbit. She is stuck - when she is stuck (so this is a joint production - very cooperative rather than one
13 - The interruption gives the feeling of the guest "taking the wheel" from the host, which he most of the time does not want to do. He is talking about feelings. Rather say where this "feeling" comes from). Mainly from interruptions/overlapping. Jimmy takes over the active part in the conversation, making him the listener. As part of the audience, you would ask more a question - answer interview than an informal conversation.
14 - I agree that Scarlet is kind of emotional because of her own movie. But she interrupts Jimmy a lot. No, she wants to have the power but it is a little bit confusing sometimes. She does not really answer all his questions (what exactly does she not answer?) When Jimmy says that she will have her own movie, she directly says "yes" and does not even let him finish talking.
15 - I think in the first example Jimmy leads the conversation because of questions like "really?" and he ends her sentences "...believe it" but as soon as the topic is the bachelor party Scarlett leads the conversation because then she interrupts Jimmy and her sentences sound kind of strict in my opinion (what makes them sound strict?) by using short sentences, her facial expressions and using lots of words like "no, not, don't". (good, now you are being specific! That is what I mean with linguistic means).
16 In my opinion Scarlett leads the conversation directly after Jimmy asks if she took something from the set. This is shown by her showing her knowledge that theft is not allowed. She seems to be shocked what Jimmy expects.
17 I would say that especially Scarlett Johansson is using the language of advertisement to promote the movie she just shot (what exactly does she say that counts as advertising in your eyes?). She talks about what is happening in the movie, like it's about divorce and love. The introduction to that movie comes from Jimmy. She even motivates the audience to go watch the movie.
18 She also says that she is excited about the movie again and again. I would say this counts as advertising. (what exactly does she say that counts as advertising in your eyes?).

Das Etherpad wird synchron zur Kurszeit eingesetzt und sehr gut genutzt.

Online-Trainingswissenschaften

Sarah Vogt



Der Kurs Online-Trainingswissenschaften von Sarah Vogt, war schon vor Beginn dieses Semesters als reiner Onlinekurs geplant, der ursprünglich eine Präsenzvorlesung begleiten sollte. In diesem Kurs kann somit auch die aQT Online abgelegt werden. Besondere Merkmale dieses Kurses sind:

- Mit blauen Häkchen (Aktivitätenabschluss) ist jede*r Studierende individuell über seine / ihre Fortschritte im Kurs informiert
- Der Kurs ist modular aufgebaut, nach dem Vorbereitungsmodul: Wissenschaftliche Zeitschriftenartikel finden und verstehen kann die Reihenfolge frei gewählt werden
- Zu jedem Modul gibt es verschiedene Videos, erklärende Texte und zusätzliche Tests die bestanden werden müssen
- Im Vorfeld zeigt eine Übersicht aus welchen Bausteinen ein Modul besteht
- Wurde ein Test bestanden, werden neue Lerninhalte freigeschaltet, somit ist der Kurs übersichtlich und wird nach eigenem Lernfortschritt immer voller
- Zu jedem Modul gibt es ein Feedback um den Kurs zu optimieren
- Ist ein Modul erfolgreich abgeschlossen worden erscheint dies motivierend mit einem Bild und einem deutlichen grünen Haken

Herzlich willkommen im Onlinekurs Trainingswissenschaft!



Anleitung Onlinekurs Trainingswissenschaft

Lesen Sie sich die Anleitung bitte vollständig durch, bevor Sie mit der Bearbeitung des Kurses beginnen!

Gruppenwahl: Zuordnung Studiengang

Übersicht Modulabschlüsse

Hier werden die Module angezeigt, die Sie bereits abgeschlossen haben.



erfolgreich absolvierte Module werden zusätzlich mit einer passenden Abbildung am Anfang des Kurses angezeigt

Die Haken zeigen den Kursfortschritt an. Die Haken erscheinen automatisch.

Herzlich Willkommen zum Onlinekurs Trainingswissenschaft!



Bei inhaltlichen oder technischen Fragen wenden Sie sich bitte an:

twonline@campus.uni-paderborn.de

Bearbeitungsstand

Status: in Bearbeitung

Alle folgenden Kriterien sind notwendig:

Notwendiges Kriterium	Status
Aktivitätsabschluss	2 von 24

Weitere Details

→ Vorbereitungsmodul: Wissenschaftliche Zeitschriftenartikel finden und verstehen

Geschlecht, Sport und Training

Bewegung, Training und Sport im Alter



Übersicht Modulinhalte
Einführung & Lernziele

Zu Beginn gibt es immer ein Modulinhaltsübersicht

Grundlagen

Physiologische Unterschiede und akute und langfristige Trainingseffekte bei Frauen und Männern
Test 1: Physiologische Unterschiede und akute und langfristige Trainingseffekte bei Frauen und Männern

Zu jedem Inhalt gibt es einen Test der das Wissen abprüft.

Materialien für Interessierte

Verletzungsproblematik im Frauenteamsport
Literaturverzeichnis

Zur übersichtlicheren Darstellung wird immer nur ein Modul angezeigt.

Materialien für Interessierte

Verletzungsproblematik im Frauenteamsport
Literaturverzeichnis

→ Vorbereitungsmodul: Wissenschaftliche Zeitschriftenartikel finden und verstehen

Direkt zu:
Kursübersicht
Vorbereitungsmodul: Wissenschaftliche Zeitschriftenartikel finden und verstehen
Bewegung, Training und Sport im Alter
Training und körperliche Aktivität im Kindes- und Jugendalter
Regeneration im Sport

Bewegung, Training und Sport im Alter

Sie sind angemeldet als E-Learning SHK der Stabsstelle (Logout)

VERNETZUNG MIT DER WIRTSCHAFT
INNOVATION

CAMPUS MIT KURZEN WEGEN
67 STUDIENGÄNGE

SPITZENFORSCHUNG
INTERNATIONALITÄT



L.098.12005 Onlinekurs Trainingswissenschaft

Schreibtisch / Meine Kurse / SS20 / L.098.12005 Onlinekurs Trainingswissenschaft / Bewegung, Training und Sport im Alter / Übersicht Modulinhalte

Übersicht Modulinhalte

Übersicht eines Moduls, da die Inhalte nach und nach freigeschaltet werden, zeigt die Übersicht alle Themen und Tests

Textseite: Einführung & Lernziele (1 Video)

Grundlagen

Textseite: Körperliche Aktivität und Motorik im Alter (1 Text)

Test 1: Körperliche Aktivität und Motorik im Alter

Textseite: Physiologische Veränderungen und akute sowie langfristige Trainingseffekte im Alter (1 Text)

Test 2: Physiologische Veränderungen und akute sowie langfristige Trainingseffekte im Alter

Vertiefung

Textseite: Sturzpräventions- und Krafttraining im Alter (2 Texte)

Test 3: Sturzpräventions- und Krafttraining im Alter

Textseite: Exergaming zur Förderung der körperlichen Aktivität und kognitiven Leistungsfähigkeit von Älteren (1 Video, 2 Texte)

Test 4: Exergaming zur Förderung der körperlichen Aktivität und kognitiven Leistungsfähigkeit von Älteren

Materialien für Interessierte

Textseite: Master-Athleten: Ältere Menschen im Leistungssport (1 Video, 2 Texte)

Literaturverzeichnis

Feedback zum Modul

Vorbereitung des Praxissemesters Annika Waffner



Der Kurs Vorbereitung des Praxissemesters (Kunstdidaktik) von Annika Waffner fällt sofort auf, da er optisch ansprechend zeigt, wie Kurse aussehen können. Realisiert wurde das alles mit dem PANDA eigenen Editor / mit HTML Formatierungen. Neben der gut gelungenen Darstellung werden die Studierenden gut angeleitet und aktiviert, bspw. mittels:

- Videos die in das jeweilige Thema oder die Aufgabenstellung einführen und auch heruntergeladen werden können
- die aqT (ein Unterrichtsentwurf) ist von Anfang an freigeschaltet. Vor der finalen Abgabe gibt es zwei Peerfeedbackschleifen (Gegenseitige Beurteilung)
- genaue Zeitangaben für die einzelnen Aufgaben oder das Bearbeiten von Materialien
- im Kurs werden verschiedene Tools (z.B. Explain Everything) genutzt, zu allen Tools gibt es Anleitungen, zumeist als Videos
- am Kursanfang ist ein Sprunglink eingestellt der zur jeweils aktuellen Woche führt
- einzelne Sitzungen sind graphisch abgetrennt, es wird in Stichpunkten angegeben welches Bildungswissenschaftliche Wissen vorausgesetzt wird, die Inhalte der Sitzung werden kurz zusammengefasst und in den Kontext eingebettet
- wöchentlich wird Material (Videos, Texte) hochgeladen, dazu gibt es ein Diskussionsforum, in der Semiarzeit gibt einen optionalen Onlinechat für direkte Fragen, Rückmeldungen etc., im Anschluß gibt es Aufgaben um das erworbene Wissen anzuwenden. Jedes Thema läuft über zwei Wochen. Die Themen beginnen zeitversetzt, überlappen sich aber. Bis auf den Onlinechat können alle Seminarbestandteile asynchron bearbeitet werden

Überblick über den Seminarverlauf

Woche 1					Woche 2							Woche 3		
MI	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO	MO	DI	
Material						Online Chat							Zusammenfassung	
Diskussionsrunde														
Aufgabe														

Annika Waffner

1

Woche 1					Woche 2							Woche 3				
MI	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI	DO	FR
M						OC							ZF			
Diskussionsrunde																
Aufgabe																
M																
OC																
Diskussionsrunde																
Aufgabe																
M																
Diskussionsrunde																

Annika Waffner

2



Überblick

Allgemeine Ziele des Kunstunterrichts

Ziele formulieren

- Wichtige Grundlagen
- Verlaufsziele, Ziele, Mittel
- Grundlegende und unterstützende Kompetenzen

Nächste Schritte

Annika Wallner

3