

Middle English & Language and Power

Markus Freudinger



Die Kurse *Middle English & Language and Power* von Markus Freudinger haben eine sehr gute Mischung aus synchronen und asynchronen Aktivitäten + "praktischen Anteil".

Dabei wurden insbesondere folgende Punkte von den vorschlagenden Studierenden geschätzt:

- Wöchentliche Aufteilung des Pensums
- PANDA Kurs bestehend aus:
 - Hilfestellungen
 - Foren
 - eigens produzierte Videos & Youtube Verlinkungen für Hörproben
 - Texten
 - Etherpads
- Synchron wöchentliche Online-Seminarsitzung im Kurs Middle English
 - Aufgabenstellung im Etherpads bearbeiten (synchron - erste Seminarhälfte)
 - danach BBB zum Vorlesen von Texten auf Mittelenglisch und um an der Übersetzung zu üben - das ist jede Woche die zweite Seminarhälfte

Beim Blick in den Kurs fällt zudem auf, dass das Cafeteria Forum sehr gut angenommen wurde, wodurch ein Online-Kennenlernen der Studierenden untereinander ermöglicht wurde und das die Etherpads sehr gut genutzt und gefüllt werden. Zudem gibt es Videos zu den Unterrichtsthemen und zusätzliche verlinkte Erklärungen für die verschiedenen Tools. Die aqT wird als Klausur zum Download und Upload über PANDA geschrieben. Insgesamt ist der Unterricht sehr praktisch ausgerichtet, z.B. Youtube Videos für Hörproben, die in den Etherpads analysiert werden.

L.008.32040 Middle English

Schreibitzsch / Meine Kurse / SS20 / L.008.32040 Middle English

Kontaktdaten, Sprechstunde

Link to BBB:

<https://bbb.imt.uni-paderborn.de>

- Ankündigungen
3 ungelesene Beiträge
- Cafeteria
- Content related discussions
- Hilfestellungen des IMT zum Thema Studieren in Zeiten von Corona
- Corona Hilfsfond für Studierende der UPB
- General study skills: In the current situation, we are all asked to re-evaluate our own skill-set. Maybe you find some of these tips helpful. Click on the link. Open resources can be found just below the sign in.
- Glossary: Obst/Schleburg (1999) 286-330 - Use this to check vocab
- Course Syllabus (PDF)
- ✓ Middle English Course Syllabus (extra explanations)



Dr. Markus Freuding

E-Mail:
Markus.Freuding@upb.de

Telefon: +49 5251 60 4127

Sprechstunde:
bis auf weiteres jeweils Do,
8:30-10 Uhr (derzeit nur
telefonisch und nach
Vorankündigung per Mail)

Diverse
Hilfestellungen

Week 1: 20.4.-27.4.

- Troilus & Criseyde, V. 1-14
- ✓ Middle English explanation textbook
- Questionnaire as doc
- Questionnaire as pdf
- Hand in questionnaire
- Previous knowledge about Middle English

Use this etherpad to collect and structure your previous knowledge about Middle English

- Middle English text sample
- Observations about the text sample

Use this etherpad to discuss the Middle English text sample.

- ✓ Middle English: Session 1 manuscripts + T&C V.1-14
- Use this etherpad to communicate with me during class

Are there questions you have problems with? Technical difficulties? I am directly available here during class.

Text der Woche, Erklärung des
Stoffes mittels Video auf Vimp
Aufgabenstellung dazu in versch.
Formaten

Etherpad das synchron genutzt
wird

Week 2: 28.4.-3.5. MAYDAY

- ? Using BigBlueButton (BBB) for class? Let me know what you think.

Abstimmung der Studierenden zur
Nutzung von bbb

Week 3: 4.5.-10.5.

- ✓ Middle English 2a Troilus and Criseyde
- Troilus & Criseyde: V. 1394-1414
- Use this etherpad to discuss Middle English writing/letters
- ✓ Middle English 2b Graphemes
- Use this etherpad to discuss your translation
- Use this etherpad to talk to me during class

I will be available here for questions/problems during class. Please note: During the BBB session, my focus will be on BBB.

Notes concerning BBB:

- There is a brief introductory video explaining BBB below this text block. Maybe watch it before class.
- Switch off VPN during our BBB session.
- Turn off other programmes on your device which eat up your data rate.
- If your device depends on WIFI, try to be close to the router.
- Ideally you use headphones or a headset if you have them. This helps to reduce feedback noises.
- When you enter the room, do it with the microphone but turn it silent. Switch your camera off (less data).
- Only switch on your microphone, when you want to say something.
- BBB works on you PC, notebook, tablet or smartphone. If you run into the problem.
- Recommended browsers: chrome or firefox. Other browsers (e.g. safari) can

Diverse
Hilfestellungen

- ✓ BigBlueButton Anleitung für Studierende (provided by ZfS)

Topics we discussed on BBB:

Closeness between writing and pronunciation
Status of /t/ - rhoticity of Middle English
<ff> as capital letter
Capitalization of Joie? Personalization?
Semantic changes in modal verbs

L.008.32010 Language and Power

Schreibfach / Meine Kurse / SS20 / L.008.32010 Language and Power / Allgemeines / Cafeteria

Suche in Foren

Cafeteria

This forum can be used for more informal discussions. As there is no actual cafeteria available this semester, this forum might be an alternative.

Neues Thema hinzufügen

Thema	Reaktionen	Antworten	Ungelesen ✓	Letzter Beitrag
Finding a project Partner		0	0	
Looking for a partner: Project idea: Humour on Social Media		2	0	
Finding a partner		1	0	
Finding a partner		1	0	
Finding a project partner		2	0	
Finding a Partner		3	0	
Finding a partner		1	0	
Finding a partner		4	0	
Finding project partner: topic idea - court scenes		0	0	
Video chat with the whole group		6	0	
Finding a project partner		5	0	
Project Partner			0	
Looking for a partner			0	
Project Partner			0	
Project partner			0	
Finding a partner			0	
Hi !			0	
Finding a partner			0	
Hi there !			0	
Choosing partners with the aid of project ideas			0	
Hello!			0	
Hi!			0	
Hey there!			0	
Hey!			0	
Hey			0	
Hello everyone			0	
Hi			0	
Hey everyone			0	
Hi there!			0	
Saying hi!			0	
Open the video		5	0	
Hey!			0	
Hello there!			0	
Hello!			0	
Hey!			0	
Hello!		1	0	
Hi			0	
Hello everyone!			0	
Introduction		1	0	
Hi everyone			0	

Das Cafeteria Forum zum Kennenlernen
und zum Zusammenfinden von
Partnerarbeiten wird gut angenommen.

Content related discussions

Direkt zu: 8

Extern: pinboard

Datenschutzseite | Nutzungsrichtlinien | Datenschutzerklärung
(Impressum)

Sie sind angemeldet als E-Learning SHK der Staatsstelle (Logout)

Deutsch (de)
Deutsch (de)
English (en)

[Schreibtisch](#) / [Meine Kurse](#) / [SS20](#) / [L.008.32010 Language and Power](#) / [Week 2: 27.4.-3.5.](#) / [Use this etherpad to discuss the 2 language samples](#)

My name is Markus Freudinger and everything I write is in this colour. Discuss your ideas on the following questions:

How is power exercised? What are the linguistic means? Try to be specific!

Power is exercised through interruptions and overlapping. In order to not be rude Jimmy Fallon as well as his guests first comment on what the other just said, even if it is just by a simple 'yeah', and then the conversation is lead to a new topic/question. I think this has something to do with face saving acts. The "yeah" signals "I hear you and I hear what you just said BUT I wanted to ask you something/talk about something else, too". (very good comment and explanation!) Thank you!

I think those interruptions from Scarlett are kind of emotional, because she is very excited to talk about her new movie. Maybe it is some kind of exercising power, because she totally takes control over the conversation (in the beginning)

I agree. She is very excited so she interrupts Jimmi Fallon. Agreed. Jimmi Fallon often says "Yeah." which gives the impression that he gives his control away and lets Scarlett makes the conversation.

In the second example RuPaul exercises power with his formulation. He asks two times "A drag queen?" and his third statement is clear in which he explains that he is a drag queen. The answer which follows is "I apologize," which shows that Jimmy Fallon went a step back. (what does the turn "I apologize" tell us about what happened before?) It tells us that it is RuPaul's topic in which he is more powerful and sentimental and a topic in which Jimmy Fallon uses wrong words.

- That he apologizes for getting the term wrong, I think it can be considered a fairly sensitive topic? (RuPaul definitely creates the illusion....) It's more than an illusion, though, isn't it? (it becomes a reality for this conversation - why else would Jimmy Fallon apologize) This is surely part of another conversation but I think it really is sensitive. I think this is RuPauls way to take over (or better to show) his control over the conversation. - He makes Jimmy apologizing to him (absolutely)

It tells us, that RuPaul took the statement as a slight (if in earnest or playfully) and Fallon did not intend this. But it all seems to be taken in good humor (remember that RuPaul is acting out a Persona... the effect for us is certainly a humorous one)

In the interview with Scarlett Jimmy Fallon is setting the topics and leading the conversation in a direction, for example abruptly changing the topic after the guest has just finished speaking; Perhaps the guest would like to add something but Jimmy won't let her (be specific? What counts as setting a topic? give examples for new topics) For example direction the conversation into another movie of hers.

another new topic would be Scarlett Johansson's engagement to Colin Jost

I disagree with the talk show host being in the powerful position. They agree on the topics of the conversation (topics for sure are, but not the details of the conversation I think) and they both have specific instructions or not to - phrase the answer.

Jimmy assists Scarlett in giving prompts, especially in the second half regarding Jojo Rabbit. She is stuck and continues the story - when she is stuck (so this is a joint production - very cooperative rather than one-sided)

- The interruption gives the feeling of the guest "taking the wheel" from the host, which he most of the time is doing when talking about feelings. Rather say where this "feeling" comes from). Mainly from interruptions/overlapping. Jimmy takes over the active part in the conversation, making him the listener. As part of the audience, you would expect more a question - answer interview than an informal conversation.

- I agree that Scarlett is kind of emotional because of her own movie. But she interrupts Jimmy a lot. No one wants to have the power but it is a little bit confusing sometimes. She does not really answer all his questions (she not answer?) When Jimmy says that she will have her own movie, she directly says "yes" and does not even let him finish talking.

- I think in the first example Jimmy leads the conversation because of questions like "really?" and he ends her sentences "...believe it" but as soon as the topic is the bachelor party Scarlett leads the conversation because then she interrupts Jimmy and her sentences sound kind of strict in my opinion (what makes them sound strict?) by using short sentences, her facial expressions and using lots of words like "no, not, don't". (good, now you are being specific! That is what I mean with linguistic means).

In my opinion Scarlett leads the conversation directly after Jimmy asks if she took something from the set. This is shown by her showing her knowledge that theft is not allowed. She seems to be shocked what Jimmy expects.

I would say that especially Scarlett Johansson is using the language of advertisement to promote the movie she just shot (what exactly does she say that counts as advertising in your eyes?). She talks about what is happening in the movie, like it's about divorce and love. The introduction to that movie comes from Jimmy. She even motivates the audience to go watch the movie.

Chat

Das Etherpad wird synchron zur Kurszeit eingesetzt und sehr gut genutzt.

Online-Trainingswissenschaften

Sarah Vogt



Der Kurs Online-Trainingswissenschaften von Sarah Vogt, war schon vor Beginn dieses Semesters als reiner Onlinekurs geplant, der ursprünglich eine Präsenzvorlesung begleiten sollte. In diesem Kurs kann somit auch die aqT Online abgelegt werden. Besondere Merkmale dieses Kurses sind:

- Mit blauen Häkchen (Aktivitätenabschluss) ist jede*r Studierende individuell über seine / ihre Fortschritte im Kurs informiert
- Der Kurs ist modular aufgebaut, nach dem Vorbereitungsmodul: Wissenschaftliche Zeitschriftenartikel finden und verstehen kann die Reihenfolge frei gewählt werden
- Zu jedem Modul gibt es verschiedene Videos, erklärende Texte und zusätzliche Tests die bestanden werden müssen
- Im Vorfeld zeigt eine Übersicht aus welchen Bausteinen ein Modul besteht
- Wurde ein Test bestanden, werden neue Lerninhalte freigeschaltet, somit ist der Kurs übersichtlich und wird nach eigenem Lernfortschritt immer voller
- Zu jedem Modul gibt es ein Feedback um den Kurs zu optimieren
- Ist ein Modul erfolgreich abgeschlossen worden erscheint dies motivierend mit einem Bild und einem deutlichen grünen Haken

Herzlich willkommen im Onlinekurs Trainingswissenschaft!



Anleitung Onlinekurs Trainingswissenschaft

Lesen Sie sich die Anleitung bitte vollständig durch, bevor Sie mit der Bearbeitung des Kurses beginnen!

Gruppenwahl: Zuordnung Studiengang

Übersicht Modulabschlüsse

Hier werden die Module angezeigt, die Sie bereits abgeschlossen haben.



erfolgreich absolvierte Module werden zusätzlich mit einer passenden Abbildung am Anfang des Kurses angezeigt

Die Haken zeigen den Kursfortschritt an. Die Haken erscheinen automatisch.

→ Vorbereitungsmodul: Wissenschaftliche Zeitschriftenartikel finden und verstehen

Geschlecht, Sport und Training

Bewegung, Training und Sport im Alter →



Übersicht Modulinhalt

Einführung & Lernziele

Zu Beginn gibt es immer ein Modulinhaltsübersicht

Grundlagen

Physiologische Unterschiede und akute und langfristige Trainingseffekte bei Frauen und Männern

Test 1: Physiologische Unterschiede und akute und langfristige Trainingseffekte bei Frauen und Männern

Materialien für Interessierte

Verletzungsproblematik im Frauenteamsport

Materialien für Interessierte

Verletzungsproblematik im Frauenteamsport

Literaturverzeichnis

Zur übersichtlicheren Darstellung wird immer nur ein Modul angezeigt.

→ Vorbereitungsmodul: Wissenschaftliche Zeitschriftenartikel finden und verstehen

Direkt zu:
Kursübersicht
Vorbereitungsmodul: Wissenschaftliche Zeitschriftenartikel finden und verstehen
Bewegung, Training und Sport im Alter
Training und körperliche Aktivität im Kindes- und Jugendalter
Regeneration im Sport

Bewegung, Training und Sport im Alter →

Sie sind angemeldet als E-Learning SHK der Stabsstelle (Logout)

VERNETZUNG MIT DER WIRTSCHAFT
INNOVATION

CAMPUS MIT KURZEN WEGEN
67 STUDIENGÄNGE

SPITZENFORSCHUNG
INTERNATIONALITÄT

L.098.12005 Onlinekurs Trainingswissenschaft

Schreibtisch / Meine Kurse / SS20 / L.098.12005 Onlinekurs Trainingswissenschaft / Bewegung, Training und Sport im Alter / Übersicht Modulinhalte

Übersicht Modulinhalte

Übersicht eines Moduls, da die Inhalte nach und nach freigeschaltet werden, zeigt die Übersicht alle Themen und Tests

Textseite: Einführung & Lernziele (1 Video)
Grundlagen
Textseite: Körperliche Aktivität und Motorik im Alter (1 Text)
Test 1: Körperliche Aktivität und Motorik im Alter
Textseite: Physiologische Veränderungen und akute sowie langfristige Trainingseffekte im Alter (1 Text)
Test 2: Physiologische Veränderungen und akute sowie langfristige Trainingseffekte im Alter
Vertiefung
Textseite: Sturzpräventions- und Krafttraining im Alter (2 Texte)
Test 3: Sturzpräventions- und Krafttraining im Alter
Textseite: Exergaming zur Förderung der körperlichen Aktivität und kognitiven Leistungsfähigkeit von Älteren (1 Video, 2 Texte)
Test 4: Exergaming zur Förderung der körperlichen Aktivität und kognitiven Leistungsfähigkeit von Älteren
Materialien für Interessierte
Textseite: Master-Athleten: Ältere Menschen im Leistungssport (1 Video, 2 Texte)
Literaturverzeichnis
Feedback zum Modul

Vorbereitung des Praxissemesters Annika Waffner



Der Kurs Vorbereitung des Praxissemesters (Kunstdidaktik) von Annika Waffner fällt sofort auf, da er optisch ansprechend zeigt, wie Kurse aussehen können. Realisiert wurde das alles mit dem PANDA eigenen Editor / mit HTML Formatierungen. Neben der gut gelungenen Darstellung werden die Studierenden gut angeleitet und aktiviert, bspw. mittels:

- Videos die in das jeweilige Thema oder die Aufgabenstellung einführen und auch heruntergeladen werden können
- die aqT (ein Unterrichtsentwurf) ist von Anfang an freigeschaltet. Vor der finalen Abgabe gibt es zwei Peerfeedbackschleifen (Gegenseitige Beurteilung)
- genaue Zeitangaben für die einzelnen Aufgaben oder das Bearbeiten von Materialien
- im Kurs werden verschiedene Tools (z.B. Explain Everything) genutzt, zu allen Tools gibt es Anleitungen, zumeist als Videos
- am Kursanfang ist ein Sprunglink eingestellt der zur jeweils aktuellen Woche führt
- einzelne Sitzungen sind graphisch abgetrennt, es wird in Stichpunkten angegeben welches Bildungswissenschaftliche Wissen vorausgesetzt wird, die Inhalte der Sitzung werden kurz zusammengefasst und in den Kontext eingebettet
- wöchentlich wird Material (Videos, Texte) hochgeladen, dazu gibt es ein Diskussionsforum, in der Seminarzeit gibt einen optionalen Onlinechat für direkte Fragen, Rückmeldungen etc., im Anschluß gibt es Aufgaben um das erworbene Wissen anzuwenden. Jedes Thema läuft über zwei Wochen. Die Themen beginnen zeitversetzt, überlappen sich aber. Bis auf den Onlinechat können alle Seminarbestandteile asynchron bearbeitet werden

Kontaktadressen sind zentral im Kurs
vorhanden und sichtbarnette entsprechende
Begrüßung

YOU'RE DOING GREAT

Keep going!



Liebe Studierende,

die Umstellung auf Online-Lehre kam für alle Beteiligten sehr überraschend und wir mussten in vielen Situationen ausprobieren, tüfteln, verbessern und umstellen – z.T. auch noch, während die Vorlesungszeit bereits begonnen hatte.

Dass Sie diese Veränderungen so mittragen und uns darin unterstützen, die Lehre so gut wie möglich anzubieten, ist nicht selbstverständlich. Gleichzeitig bemerken wir auch aus der Distanz, dass viele von Ihnen Verantwortung für ihr eigenes Lernen übernommen haben und die von uns gestellten Aufgaben zuverlässig und gewissenhaft erfüllen und zusätzliche Lernangebote nutzen.

Wir möchten uns auf diesem Weg ganz herzlich bei Ihnen für Ihr Engagement bedanken und freuen uns darauf, Sie wiederzusehen. Bis dahin hoffen wir, dass Sie Ihren Elan behalten, weiterhin so gut mitarbeiten und unsere Seminare mit Leben füllen.

Viele Grüße,

das Team der Kunstpädagogik

Kursleitung



Katharina Wolfen

anika.wolfen@uni-
passau.de
Semesterkennung: 101-10-10-10

Zur Semesterkennung bitte in
Stichpunkte eintragen:
Die Semesterkennung muss
komplett mit der Adresse
komplett eingetragen werden.
Bitte nicht vergessen, dass
die Semesterkennung auch
in der Anmeldung zu tragen
ist.

Te De Liste



Anmeldung zu Dozierer

Ankündigungen:

Erste Schritte in Moodle

Bestätigung KCB

Zur aktuellen Woche

Bestätigung Kursregeln, erst danach wird der
Kursinhalt freigeschaltet

Sprunglink zur aktuellen Woche

individuelle ToDo Liste
(externes Tool)

Formales

Hier finden Sie die wichtigsten Informationen zu dem Kurs und weitere Ressourcen, die Sie während Ihres Praxissemesters und auch danach nutzen können.

Ankündigungen

Erste Schritte in Moodle

Bestätigung KCB

Zur aktuellen Woche

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Abgabe der Unterrichtsentwürfe

Der Unterrichtsentwurf ist ein zentraler Bestandteil eines Unterrichtsplans für das Fach Kunst. Sie legen die wesentlichen Inhalte und die wesentlichen Methoden dar, die Sie in der Unterrichtsstunde anwenden werden. Der Unterrichtsentwurf ist ein zentraler Bestandteil eines Unterrichtsplans für das Fach Kunst. Sie legen die wesentlichen Inhalte und die wesentlichen Methoden dar, die Sie in der Unterrichtsstunde anwenden werden.

Ziele:

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

Angebot einer Unterrichtsstunde

die aqt (ein Unterrichtsentwurf) ist früh
freigeschaltet.Vor der finalen Abgabe gibt es zwei
Peer-Feedback-Schleifen (Gegenseitige Beurteilung)

Grundlagen der Unterrichtsplanung im Fach Kunst

Hier finden Sie die wichtigsten Informationen zu dem Kurs und weitere Ressourcen, die Sie während Ihres Praxissemesters und auch danach nutzen können.

Ankündigungen

Erste Schritte in Moodle

Bestätigung KCB

Zur aktuellen Woche

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Video zur Erklärung des Seminars

Gesamtgesellschaftliche & Fachdidaktische Bedingungen

Hier finden Sie die wichtigsten Informationen zu dem Kurs und weitere Ressourcen, die Sie während Ihres Praxissemesters und auch danach nutzen können.

Ankündigungen

Erste Schritte in Moodle

Bestätigung KCB

Zur aktuellen Woche

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

einzelne Sitzungen sind graphisch abgetrennt,
es wird in Stichpunkten angegeben welches
Wissen vorausgesetzt wird, die Inhalte der
Sitzung werden kurz zusammengefasst und in
den Kontext eingebettetgenaue Zeitangaben für die einzelnen
Aufgaben oder das Bearbeiten von Materialiender jeweils aktive Abschnitt wird
markiert

Planung I - Zeitstruktur und Ergebnissicherung

Hier finden Sie die wichtigsten Informationen zu dem Kurs und weitere Ressourcen, die Sie während Ihres Praxissemesters und auch danach nutzen können.

Ankündigungen

Erste Schritte in Moodle

Bestätigung KCB

Zur aktuellen Woche

Anmeldung zu Dozierer

Anmeldung zu Dozierer

Aktiv

Überblick über den Seminarverlauf

Woche 1					Woche 2							Woche 3	
MI	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO	MO	DI
Material						Online Chat							Zusammenfassung
Diskussionsrunde													
						Aufgabe							

Annika Waffner

1

Woche 1					Woche 2						Woche 3						
MI	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI	DO	FR	
M						OC							ZF				
Diskussionsrunde																	
						Aufgabe											
							M						OC				
							Diskussionsrunde										
													Aufgabe				
														M			
														Diskussionsrunde			

Annika Waffner

2

Überblick

Allgemeine Ziele des Kunstunterrichts

Ziele formulieren

- Wichtige Grundlagen
- Verlaufsziele, Ziele, Mittel
- Grundlegende und unterstützende Kompetenzen

Nächste Schritte

Annika Wallner

3

